Diaporama Histoire des Arts EUROPE

•••

Arts du visuel

La grotte de Lascaux

La grotte de Lascaux (et non les grottes de Lascaux) a été découverte en 1940 par 4 adolescents périgourdins de Montignac en vallée Vézère dans le département de Dordogne-Périgord.
Aujourd'hui le Lascaux original est fermé. La grotte est étroitement surveillée afin de préserver ce site inscrit au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO. Une reconstruction à l'identique du site de Lascaux a été entreprise (même peintures, même techniques, même pigments...) Il s'agit du Centre International d'Art Pariétal de Montignac-Lascaux.

Les peintures pariétales de Lascaux représentent des animaux : taureaux, chevaux, cerfs, oiseaux...Elles ont été peintes avec différentes couleurs : noir, ocre, brun, rouge, orange, jaune. Pour peindre, les artistes utilisaient différents matériaux : charbon, pierres, végétaux, doigts, feuilles, mousse, fourrure, tube (en os). Pour s'éclairer dans cette grotte très sombre, ils faisaient brûler de la graisse de renne.

FRANCE, Paléolithique

Pour aller plus loin…

La Joconde

La Joconde ou “portrait de Mona Lisa” est un portrait féminin peint par Léonard de Vinci entre 1503 et 1506. C’est le plus célèbre de tous les tableaux du musée du Louvre à Paris.

L’oeuvre est une peinture à l’huile, portrait d’une florentine au sourire énigmatique. Pour donner un effet vaporeux à sa toile, l’artiste a utilisé une technique appelée “sfumato” consistant à appliquer plusieurs couches de peintures transparentes.

Léonardo Da Vinci est le symbole de l'Homme de la Renaissance. Il invente dans de nombreux domaines même si ces inventions ne seront pas construite de son vivant (avion char de combat sous-marin…).

ITALIE, XVIème siècle

Pour aller plus loin...

Botero, 1959

Basquiat, 1983

Andy Warhol, 1963

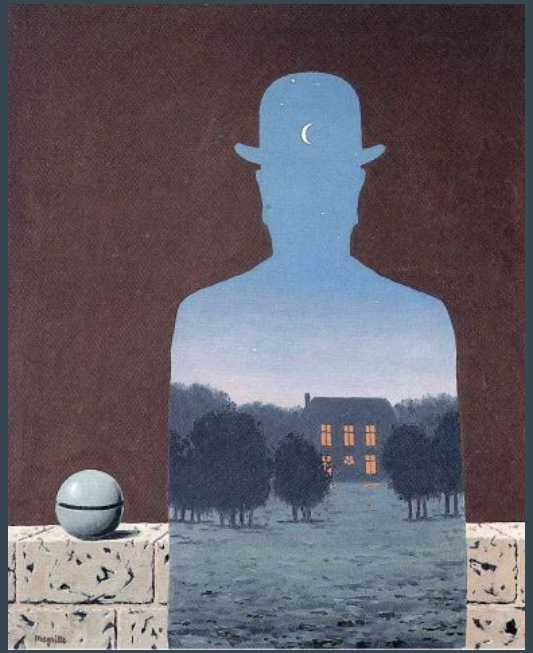
Magritte

Peintre, souvent surnommé le maître du surréalisme. Artiste novateur qui a marqué le monde de l'Art et qui continue d'inspirer les artistes d'aujourd'hui. Ses peintures jouent souvent sur le décalage entre l'objet et sa représentation.

La trahison des images est un des tableaux les plus célèbres de René Magritte. Il représente une pipe, accompagnée de la légende suivante : « Ceci n'est pas une pipe. » L'intention la plus évidente de Magritte est de montrer que, même peint de la manière la plus réaliste qui soit, un tableau qui représente une pipe n'est pas une pipe. Elle ne reste qu'une image de pipe qu'on ne peut ni bourrer, ni fumer, comme on le ferait avec une vraie pipe.

BELGIQUE, XXème siècle

Pour aller plus loin...



Yann Arthus Bertrand

Photographe, reporter, réalisateur et écologiste français, né le 13 mars 1946 à Paris.

Son livre *La Terre vue du ciel*, paru pour la première fois en 1999 et dont a été tiré un documentaire du même nom en 2004, est un best-seller mondial.
Il préside l'association good planet qui a pour mission de sensibiliser et éduquer le public à la protection de l'environnement. Elle incite à un mode de vie plus respectueux de la Terre et de ses habitants. Elle propose des solutions réalistes et optimistes et encourage chaque individu à s'engager pour la planète en s'appuyant sur une série de programmes pour «mettre l'écologie au cœur des consciences».

Lien vers ses photos classées par pays :
http://www.yannarthusbertrand2.org/index.php?option=com_datsogallery&Itemid=27&func=detail&catid=3&id=989&p=1&l=1440

FRANCE, XXème siècle

Pour aller plus loin…

Banksy

Artiste peintre contestataire dans le domaine du StreetArt (Le «StreetArt» est un mouvement artistique qui est né dans la rue il y a une trentaine d'années. ,initié par Ernest Pignon Ernest) Dissimulant sa véritable identité, des spéculations sont faites, fondées sur des images prises par des caméras de sécurité; il serait originaire des environs de Bristol au Royaume-Uni, serait né en 1974 et se nommerait Robert Banks.

Les œuvres de Banksy sont, pour la plupart des peintures, effectuées avec des pochoirs à la bombe noire. Dans son livre Walland Piece , Banksy explique cette décision: il travaillait lentement lors de ses débuts, et se faisait souvent prendre en flagrant délit. Les pochoirs permettent de travailler beaucoup plus rapidement sur les lieux , car une partie du travail peut être préparée à l'avance.

ART EPHEMERE: Exposées dans la rue, non protégées, les œuvres ont une durée de vie très limitée...(intempéries, dégradations malveillantes,censure...).La photographie de l'œuvre permet d'en garder une trace avant sa dégradation

ANGLETERRE, XXème siècle

Pour aller plus loin...

Diaporama Histoire des Arts EUROPE

•••

Arts de l’espace et du quotidien

Stonehenge

Stonehenge constituerait un site géant d'inhumation. Certains archéologues sont même persuadés, au vu des nombreux squelettes retrouvés enterrés et souffrant de traumatismes, que le lieu aurait été un important centre de guérison. Une sorte de Lourdes préhistorique.

Ce qui est certain, c'est que les dernières modifications apportées à Stonehenge datent d'il y a 3 500 ans, et que la première pierre a, mais c'est moins sûr, été posée il y a 5 000 ans. Classé en 1986 au **patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco**, le cercle de pierres préhistorique est le plus sophistiqué au monde d'un point de vue architectural.

ANGLETERRE, Néolithique

Pour aller plus loin…

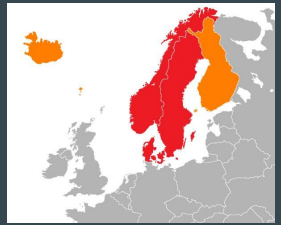
Les drakkars

Le **bateau viking**, aussi appelé **drakkar** en français, est un navire d'origine scandinave d'aspect et de tailles variés, utilisé pour la conquête ou pour le commerce. Sa technique de construction s'est développée au Moyen Âge sur la base de traditions plus anciennes, dans le but de faire la guerre ou de transporter des personnes ou des marchandises.

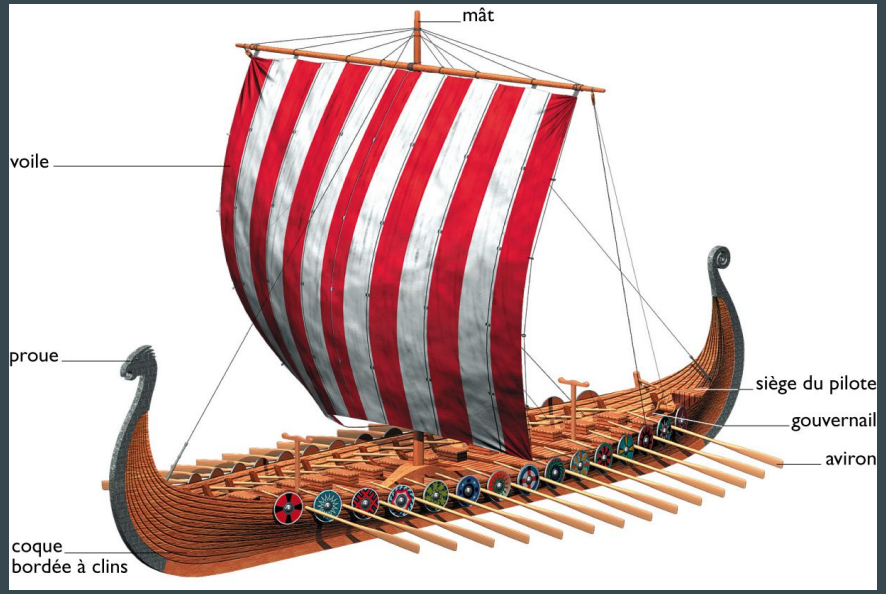
Le mot “drakkar” est un terme récent apparu en 1840, il vient du nom suédois “drake” qui veut dire dragon.

Les Vikings ont fabriqué leurs navires selon un principe central : l'alliance de la flexibilité à la légèreté. Cette conception du navire s'oppose à celle de l'Europe du Sud, où la rigidité de la coque rend l'embarcation plus lourde. Sur les bateaux vikings, l'excédent de poids est systématiquement éliminé.Le bateau viking est aussi quasiment symétrique entre l'avant et l'arrière qui se répondent de part et d'autre du mât, ce qui lui permet de pouvoir se déplacer indifféremment en avant et en arrière de la même manière (amphidrome)

SCANDINAVIE, Moyen-Age



Pour aller plus loin…



Le Colisée

Le Colisée est un des témoins de la grandeur et de la puissance de la Rome antique. C'est un amphithéâtre caractéristique des constructions de l'époque ; il était notamment utilisé pour les combats de bêtes fauves ou de gladiateurs.

Sa construction fut décidée en 71 après J.-C. par l'empereur Vespasien (9-79) et débuta l'année suivante. Il ne fallut que huit ans pour construire cet imposant édifice, haut de 48 mètres pour une circonférence extérieure de 524 mètres.

Bâti en travertin, une pierre calcaire également appelée « pierre de Tivoli », le Colisée était composé d'une arène (située au centre et mesurant 86 mètres sur 54 mètres), d'un podium (une sorte de terrasse) et de gradins répartis sur plusieurs étages.

ITALIE, Ier siècle

Pour aller plus loin…

Le Concorde

Cet avion supersonique, construit par l'Aérospatiale et British Aerospace avait une vitesse de croisière de **Mach 2,02** (soit 2179 km/h) à une altitude de 15.650 mètres.

Son record de vitesse a été établi le 26 mars 1974 à **Mach 2,23** (soit 2405 km/h) !

L'assemblage final du prototype **Concorde 001** a commencé à Toulouse en avril 1966.

Cet avion de légende a effectué son premier vol au-dessus de Toulouse le **2 mars 1969** et son dernier en 2003.

Il était aussi le seul engin de cette envergure à être doté d'une **aile delta** modifiée (dite "gothique").

Ce bijou d'aéronautique avait aussi un prix, puisqu'un aller-retour Paris New-York avoisinait les 9000 euros.

FRANCE, XXème siècle

Pour aller plus loin…

La maison dansante

La Maison dansante (en tchèque dum Tančící) est le nom d'un immeuble de bureaux, réalisé en 1996 dans la capitale tchèque **Prague**. Elle a été conçue par l'architecte tchèque **Vlado Milunić**, né en ex-Yougoslavie (Zagreb) en coopération avec l'architecte canadien **Frank Gehry**. Elle se situe sur les rives de la Vltava (Rašínovo nábřeží 80, 120 00 Praha 2). Le bâtiment est inspiré par un dialogue rationnel entre d'une part une approche verticale totalitaire et statique et d'autre part une société dynamique en plein changement. Elle fait l'effet d'une robe de danseuse en verre, plissée et s'accrochant à un homme svelte vêtu d'un chapeau. C'est pour cette raison qu'elle est souvent appelée **Ginger et Fred**(d'après Fred Astaire et Ginger Rogers).Cette œuvre déconstructionniste fut achevée en Juillet 1996 et a entraîné une passionnée et vive discussion parmi un public partagé.

Ce bâtiment abrite aujourd'hui principalement des entreprises multinationales. Sur le toit se trouve un restaurant français avec vue sur la Vieille Ville.

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, XXème siècle

Pour aller plus loin...

Diaporama Histoire des Arts EUROPE

•••

Arts du son et de la scène

Le sirtaki

Le sirtaki est une danse populaire d'origine grecque, de renommée mondiale. Pourtant, cette danse n'est pas une authenticité grecque, mais une danse inventée en 1964 pour le firm Zorba Le Grec, sur une musique de Míkis Theodorakis.

La musique est au début lente, puis s'accélère progressivement, tout comme les pas de danse, qui deviennent ainsi plus léger et sautillants.

Le sirtaki se danse en cercle ouvert ou en ligne, les mains sur les épaules des voisins. La formation en ligne est plus traditionnelle.

Le mot *sirtáki* est un diminutif du grec *syrtos*, désignant un groupe traditionnel de danses grecques avec un style particulier opposé au Pidikhtós , qui favorise le style sauté ou avec des rebonds. Malgré cela, le sirtáki incorpore aussi bien le syrtos (lent) que le pidikhtós (rapide).

https://www.youtube.com/watch?v=4UV6HVMRmdk (original)

https://www.youtube.com/watch?v=iJM5qjbjOdc (flashmob)

GRÈCE, XXème siècle

Le flamenco

Le **flamenco** est un genre musical et une danse datant du xviiie siècle qui se danse seul, créé par le peuple andalou, sur la base d'un folklore populaire issu des diverses cultures qui s'épanouirent au long des siècles en Andalousie.Les claquements des mains pour accompagner ce chant s'appellent *palmas*, et la danse se nomme *el baile*. La percussion, en plus des *palmas* polyrythmiques, se fait souvent avec les pieds : le *zapateado*, une sorte de claquettes inspirée de la danse de groupe de type traditionnel dite *chacarera*, toujours pratiquée dans certains pays d'Amérique latine. Comme percussion, les castagnettes, d'origine arabe (égyptienne), sont encore parfois utilisées, suivies du mouvement des poignets. Les mains et les doigts proposent aussi des figures très travaillées et expressives appelées *floreos*.

https://www.youtube.com/watch?v=qsSln9vETTM

https://www.youtube.com/watch?v=cm9IYSDxagc

ESPAGNE, XVIIIè siècle

La pop musique

Au départ, la music pop est un dérivé du rock'n'roll (apparu à la fin des années 1940). Ce style musical mélange plusieurs courants comme le folk, le rock'n'roll et la variété. La 1re chanson pop a été écrite en 1962 par les Beatles,un groupe anglais de Liverpool. Cette chanson, « Love me Do » est sortie en 45 tours . Elle a connu un succès international, tout comme les Beatles. La même année les Rolling stones donnaient leur premier concert. La pop est née en Angleterre.

C'est une musique qui laisse une large place aux mélodies douces et aux chansons courtes de 2 à 3 minutes. Les instruments clés sont la guitare, la basse, la batterie et le synthétiseur. Les textes évoquent surtout l'amour. C'est une musique qui donne envie de danser. Ce nouveau style de musique devient très vite le symbole de la jeunesse, de l'amour et de la non-violence. The Doors est un des groupes mythiques des années 70.

https://www.youtube.com/watch?v=ds3mAmUPxYA Beatles

https://www.youtube.com/watch?v=9BcJaUYE5Jw Rolling Stones

Royaume-Uni, XXème siècle

Mozart

Dès l'âge de trois ans, Mozart révèle des dons prodigieux pour la musique. À l'âge de six ans, il compose ses premières œuvres. Entre 1784 et 1786, il compose en moyenne une œuvre tous les quinze jours. Mozart a eu une grande importance dans l'histoire de la musique. Aujourd'hui encore, il est incontestablement le plus populaire des artistes classiques, et probablement le plus joué. C'est pourquoi le visage de Mozart s'est retrouvé sur les pièces autrichiennes.

https://www.youtube.com/watch?v=Rb0UmrCXxVA

AUTRICHE, XVIIIe siècle

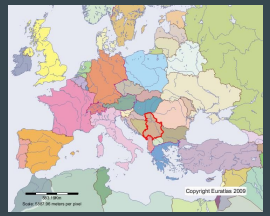
Emir Kusturica

Emir Kusturica est né le 24 novembre 1954 à Sarajevo, en Yougoslavie (actuelle Bosnie-Herzégovine).

C'est un réalisateur, musicien et producteur serbe.

La musique est omniprésente dans les films de Kusturica. Après une collaboration avec Zoran Simjanović pour ses premiers films, ce sont surtout les trois films qu'il fait avec Goran Bregović qui marquent les esprits : *Le Temps des Gitans* (1990), *Arizona Dream* (1993) et *Underground* (1995). Il travaille également avec le trompettiste serbe Boban Marković et sa fanfare de onze musiciens, de nos jours considérée comme l'une des meilleures fanfares d'Europe centrale. Depuis 1998, c'est son propre groupe le No Smoking Orchestra qui assure la musique de ses films. Il y joue de la guitare et du banjo et compose une partie des morceaux.

https://www.youtube.com/watch?v=6EjmudqqP3M

https://www.youtube.com/watch?v=oOoPjRNIbBA&t=36s

Yougoslavie, XXème siècle